



## **MATERIELS INDISPENSABLES POUR LE SURF CASTING**

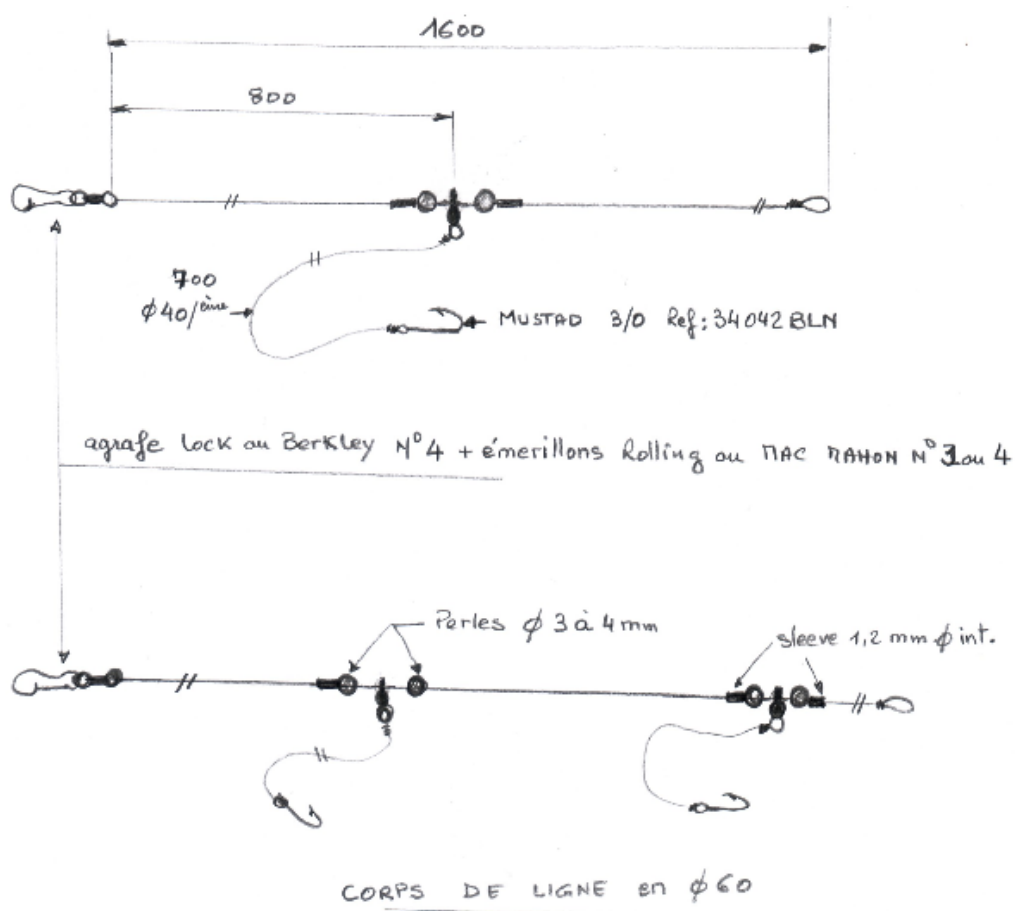
- Canne de surf à emmanchements, longueur de 4mètres à 4,50m.
- 1support de canne, longueur minimale 1,20 m, si possible prévoir un crochet sur le côté
- Un moulinet mi-lourd de contenance ~ 300mètres de nylon Ø 35 ou tresse de Ø 16/100<sup>ème</sup>
- Le moulinet doit avoir un enroulement en spires croisées pour la tresse
- Des plombs grappins de 100 à 150 grammes
- Plusieurs bas de ligne à un ou deux hameçons suivant les conditions de pêche
- Aiguilles à vers pour l'arénicole et les néréides
- Elastique pour l'enroulement des appâts fragiles, pour assurer une meilleure tenue sur l'hameçon
- Hameçons à œillets longue hampe 3/0 ou 4/0 pour les coquillages et l'arénicole
- Hameçons à palette n° 1/0 pour les néréides
- Un wader pour rentrer dans les premières vagues pour assurer un bon lancer sans se faire mouiller
- Une veste chaude et imperméable
- Une casquette avec protection des oreilles
- Une pince pour décrocher le poisson
- Un coupe ongle ou une bonne paire de ciseau pour couper le fil
- Une boîte de pêche ou un sac à dos pour ranger le matériel ( bas de ligne, émerillons, agrafes, plombs, etc..)
- Une fourche à 4 ou 5 doigts pour la recherche des vers
- Un seau pour les vers ( attention on ne mélange jamais les néréides et l'arénicole )
- Pour la conservation des néréides, prévoir un aérateur

### **IMPORTANT :**

**Prévoir des habits de rechange à chaque partie de pêche**

**( une bonne vague peut parfois gâcher la partie de pêche )**

## LES PRINCIPAUX MONTAGES Pour la recherche du Bar



### 4 MONTAGE DE LA « PIERRE PERDUE »

Sleeve  
Perles  
Émerillon  
Empile 30 ou 35/100  
Bas de ligne 40/100  
Hameçon rond pour tronçon de poisson  
Agrafe Cérmini  
Cassant 20/100  
Pierre

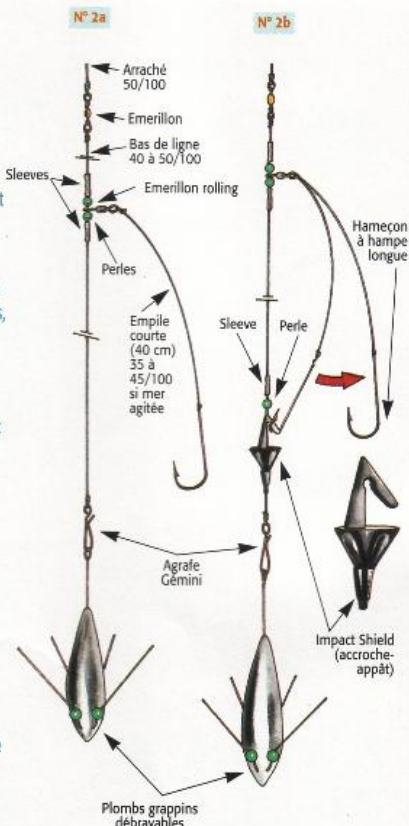
D'une grande simplicité, ce montage à potence est redoutable pour rechercher les bars qui se promènent le long des côtes rocheuses. La ligne est lancée près du bord. La pierre roule sur le fond et vient se coincer entre les rochers. L'appât se trouve en fait à 2 m de la rive, à proximité de roches tapissées de moules... A la touche, le fil du cassant cède (perte du caillou). Avec cette technique, on a le plaisir de combattre un poisson en direct, c'est-à-dire sans plomb.

# LES PRINCIPAUX MONTAGES

## Pour la recherche du Bar

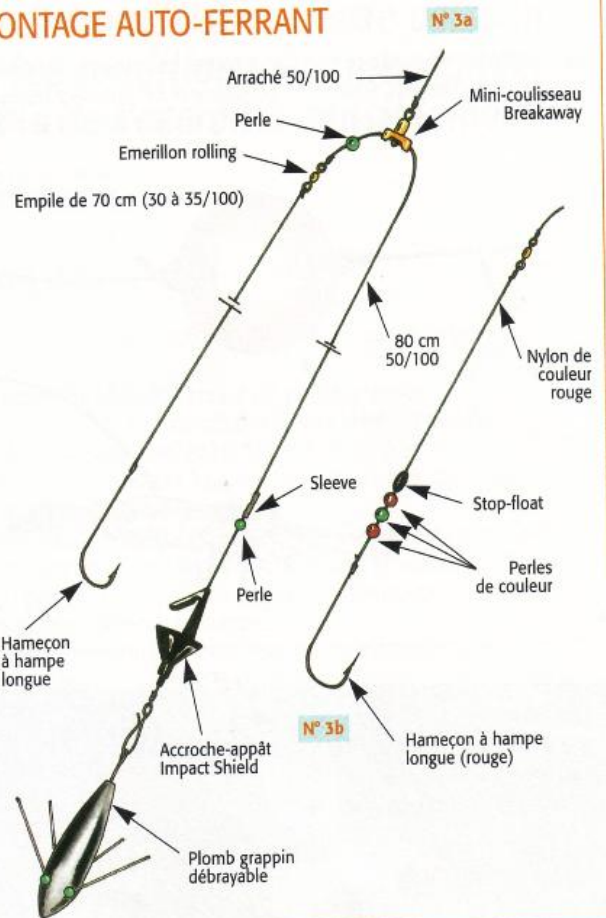
### 2 MONTAGE COULISSANT EN POTENCE

Ce type de montage est à privilégier lorsque la mer est agitée. Une empile courte et d'un diamètre assez élevé limite considérablement les risques d'emmêlement (schéma n° 2a). Pour atteindre de grandes distances, utilisez un accroche-appât de type Impact Shield (schéma n° 2b). Il convient très bien aux esches de faible volume – surtout les vers marins. Enfin, si vous décidez de faire un surf de nuit, ce qui est souvent un choix judicieux à la période estivale, recherchez la simplicité. Le montage à une seule potence convient parfaitement à ce genre d'aventure.



### 3 MONTAGE AUTO-FERRANT

Parfois, le poisson est situé à grande distance et se montre particulièrement délicat. Dans ce cas de figure, un montage coulissant auto-ferrant (schéma n° 3a) est extrêmement utile. Avec l'accroche-appât, il est possible d'appuyer ses lancers tout en pêchant avec des esches fragiles – comme les vers marins. L'inertie du plomb, à condition qu'il soit assez lourd et/ou ancré, permet un ferrage automatique du poisson. Si les touches de bars et de dorades se font rares, alors tentez votre chance avec les poissons plats. Ceux-ci aiment la fantaisie. Avec un fil rouge (type Amnesia), et des perles de couleur (schéma n° 3b), il est possible de les séduire – et les bars aussi!



### 5 MONTAGE LANCER RAMENER

Ce montage convient particulièrement aux lieux jaunes (schéma n° 5a). Il suffit de lancer sa ligne et de la ramener lentement. L'angle par rapport à la surface de l'eau ne doit pas être trop élevé. C'est la raison pour laquelle une olive de 20 g représente souvent le grand maximum. Si vous souhaitez pêcher à la tirette, à l'instar des pêcheurs de sandres, user d'un montage avec cassant (schéma n° 5b) est un choix habile. Faites glisser votre appât sur le fond et marquez, ici et là, quelques pauses. Les bars apprécient ce genre d'animations.

